



KOSMOPOLITEVITCH

MUSIQUE TRADITIONNELLE DES BALKANS

KOSMOPOLITEVITCH

Kosmopolitevitch est un ensemble de 8 instrumentistes réunis autour d'un projet commun, axé sur la recherche et la pratique des musiques traditionnelles des Balkans.

Kosmopolitevitch indique non seulement le multiculturalisme qui caractérise les membres qui le composent, leurs parcours et leurs influences variées (musiciens classiques, jazz, traditionnelle) mais aussi leur intérêt à l'égard des identités culturelles si riches qui façonnent le paysage culturel des Balkans, des montagnes serbes aux campagnes roumaines passant par le répertoire Grec des îles et d'Asie Mineure.

Kosmopolitevitch a été créé en 2013 et se produit depuis dans de nombreuses salles et festivals en France, ainsi qu'en Italie et en Grèce.

« La musique traditionnelle est une matière vivante »

Dans un désir de transmission, Kosmopolitevitch s'en nourrit dans la construction de ses projets, visant à sensibiliser son public à cet univers.



ALBUM 2021 - THRACES

Ce programme qui a pris la forme d'un CD qui sortira à Noël 2021 au Label "Chapeau l'Artiste" est le fruit d'un travail centré autour de la musique de la région de la Thrace.

Située à cheval sur trois pays (Grèce, Bulgarie, Turquie), la région de Thrace est un véritable carrefour culturel au cœur des Balkans, et un exemple exceptionnel de métissages musicales.

"La musique traditionnelle pourrait prendre les apparences d'une maison. Une construction aux racines profondes, prenant source dans les sèves des temps anciens et recelant dans ses murs et dans les fruits de son jardin l'histoire des communautés. Cette histoire qui fuit les pages des livres : cette histoire faite de danse, processions, de mains qui s'effleurent, de prières qui s'élèvent.

Le musicien traditionnel est un passeur de témoins entre ces communautés qui par la physique naturelle du temps n'ont pas eu l'occasion de s'effleurer les mains lors d'une danse tournoyante"

Cet héritage ancestral prend la forme d'un concert et d'un album festif et chaleureux où les danses entraînantes suivent de magnifique mélodies chantées évoquant l'amour, la guerre et les rêves.



LES MUSICIENS

ANGE SIERAKOWSKI - CLARINETTE

Issu d'une famille franco-polonaise, il grandit à Rome, et fait ses premières études au Conservatorio Santa Cecilia. Après un passage à Paris et une Licence à la "Mozarteum" de Salzbourg il se perfectionne actuellement à la Hanns Eisler Hochschule de Berlin. Musicien classique, il se produit au sein de nombreux orchestres européens et dans des salles telles que la Philharmonie de Berlin, la Elbphilharmonie de Hamburg, la Villa Medici et le Konzerthaus de Wien. Pratiquant la musique traditionnelle depuis son plus jeune âge, il s'est produit aux côtés d'artistes tels que la Kocani Orkestar, Frank London, Slavic Soul Party, Adrian Receanu... Il est membre du groupe italien Errichetta Underground, et fondateur du Kosmopolitevitch.



LUCCA ALCOCK - CONTREBASSE

Jeune musicien éclectique, Lucca Alcock étudie actuellement la contrebasse baroque au CNSMDP après un cursus à l'Université des Arts de Zürich. Il joue avec de nombreuses formations prestigieuses telles que l'Orchestre de Paris, Les Siècles et l'Orchestre de l'Abbaye aux Dames. Passionné de musique ancienne et de musique traditionnelle il est fondateur et directeur artistique de l'Ensemble Astrolabe et joue régulièrement avec le groupe Errichetta Underground.

SALVATORE CONTICELLO - CHANT ET LAUTO

Sicilien par son père et grec par sa mère, il étudie tout d'abord le trombone au CRR de Paris avant de se consacrer au chant et au Lauto à l'Université des Arts d'Athènes. Musicien traditionnel de talent, il fonde le Kosmopolitevitch en 2013. Chanteur, il étudie également la musique liturgique byzantine. Il s'est ainsi régulièrement produit dans des cadres prestigieux, tels que le Théâtre du Châtelet, la Cathédrale Notre-Dame de Paris, et la Philharmonie de Stuttgart.



NOÉ NILLNI - TROMPETTE

Dans la recherche de façonner son propre prisme artistique, il s'investit à l'heure actuelle dans toutes sortes de répertoires musicaux. Diplômé du CNSM de Paris et de la Hanns Eisler de Berlin, il est amené à jouer dans de prestigieuses salles en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Brésil), et à collaborer avec différentes formations comme l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble Intercontemporain, ou le Cercle de l'Harmonie. Attiré par le riche langage de la musique traditionnelle, il fait partie du Kosmopolitevitch depuis 2013.

NICOLAS ARSENIJEVIC - SAXOPHONE

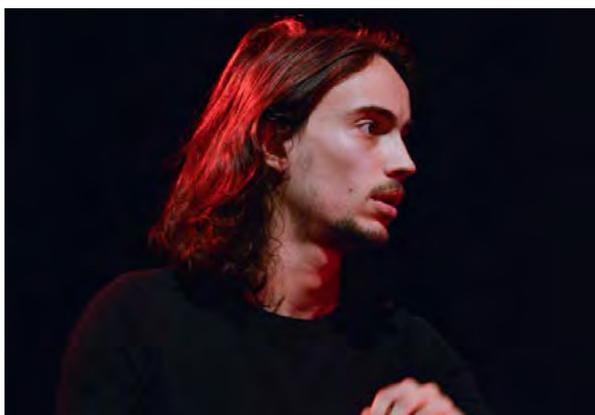
Saxophoniste Franco-Serbe. Diplômé d'un master en saxophone classique et contemporain avec les plus hautes distinctions du CNSM de Paris, il est également lauréat de nombreux concours internationaux (« Adolphe Sax » à Dinant, Andorra SaxFest, Josip Nochta-Zagreb). Il se produit en France en Europe à la fois en soliste, ou avec ses nombreux projets, comme le Quatuor Laloy ou le Saxback Ensemble. De par ses il s'investit dans la musique traditionnelle, ce qui l'amène à se rendre en Roumanie et en Grèce afin de se perfectionner dans ce domaine. Il rejoint le Kosmopolitevitch en 2015. Il est professeur au CRR de Versailles et au Conservatoire Royale de Bruxelles.



MAXIME MAILLOT - PERCUSSIONS

Actuellement percussionniste à l'Opéra-Théâtre de Saint-Etienne, il se forme au CRR de Paris et au CNSM de Lyon. Il se produit dans toute l'Europe, dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris, le Konzerthaus de Berlin ou le festival d'Aix en Provence.

Parallèlement, il se diversifie dans différents projets musicaux, en musique traditionnelle, funk, ou rap, ce qui enrichit son jeu au sein de l'ensemble Kosmopolitevitch, qu'il intègre en 2013.



MARCO PASCUCCI - TROMBONE

Tromboniste ayant grandi à Rome, formé au jazz à la 'Scuola Popolare di Testaccio', et à la musique traditionnelle à Weimar, ainsi qu'au cours de nombreux voyages dans la région des Balkans. Il est l'un des fondateurs de l'important ensemble italien 'Errichetta Underground', avec lequel il se produit dans toute l'Europe : Lisbonne, Lugano, Glasgow, Zagreb, Skopje... Il rejoint le Kosmopolitevitch en 2014.



NOÉ CLERC - ACCORDÉON

Accordéoniste aux multiples talents, il se forme dans sa région natale près de Toulouse, puis au CNSM de Paris où il obtient une licence d'interprète. Il s'y perfectionne actuellement en jazz/musiques improvisées. Passionné par tous les styles de musique, il se produit en récital solo, participe à diverses créations contemporaines et à plusieurs projets d'improvisation. Attiré depuis son plus jeune âge par la musique traditionnelle, il joue fréquemment au sein du collectif de musique arménienne 'Medz Bazar', et fait partie du Kosmopolitevitch depuis 2016.



DATES

2018- 2019

- 05 / 07 / 2019 - Festival « Le Son des Cuivres », Mamers
31 / 05 / 2019 - L'Alimentation Générale, Paris
02 / 04 / 2019 - Auditorium du CRD, Aulnay-sous-Bois
30 / 03 / 2019 - La Java, Paris
02 / 02 / 2019 - L'Alimentation Générale, Paris
20 / 12 / 2018 - Errichetta Festival (CNSM de Paris, Salle Rémy-Pfimlin),
Paris 06 / 10 / 2018 - L'Alimentation Générale, Paris
16 / 06 / 2018 - La Java, Paris
17 / 05 / 2018 - La Péniche Antipode, Paris
18 / 02 / 2018 - Le Kibélé, Paris
23 / 01 / 2018 - Le Zorba, Paris
30 / 07 / 2018 - Les Ateliers de Couthures, Couthures-sur-Garonne
29 / 07 / 2018 - Festival Saxophonie, Saint-Junien

2020 / 2021

- 25 / 01 / 2020 - L'Alimentation Générale, Paris
13 / 02 / 2020 - Résidence - Concerts Cloyes les Trois Rivières
26 / 07 / 2021 - Festival Eoles en musique - Paimboeuf
27 / 07 / 2021 - Université européenne du saxophone, Gap
03 / 09 / 2021 - Châteauneuf-Val-Saint-Donat
17 / 12 / 2021 - Péniche Anako, Paris
8 / 01 / 2021 - Punk Paradise, Paris



ECOUTER



CONTACT

KOSMO
POLITEVITCH

kosmopolitevitch@gmail.com

+33 6 28 34 46 49 - Noé Nillni

Nous suivre sur Facebook

Photos - p.1 et 7 © Richard Alcock / p.2 à 6 © Eric Spiridigliozzi

