

Les Trois Moustiquaires présentent :

Vulgarisation pétillante de rudiments musicaux

...ou quand la musique vient à vous !



Ici :
la bande
annonce !

MAIS QU'EST CE QUE C'EST ?

Vous avez arrêté les cours de «solfège» avant même d'avoir commencé ?

Vous avez toujours voulu chanter, mais vos voisins n'aiment pas ça ?

Vous voulez briller dans vos prochains dîners mondains avec du vocabulaire musical ?

3 expertes loufoques sont là pour vous !

Nos trois spécialistes sont Témoins de Joda et se sont rencontrées au colloque « Les enseignements éclairants de la période pré-BipBip chez Joda ». Depuis, elles parcourent le monde pour prêcher la bonne parole et transmettre les rudiments de la musique au peuple.

Munies de leur horloge/armoire/ diapason/tabouret/cadre-photo/tourne-disque/décors franc-comtoise, elles vont de ville en ville chanter les louanges de Joda.

Joda, c'est Joe Dassin, leur maître incontestable, leur modèle de vie, leur exemple musical absolu. En s'appuyant sur ses chansons, elles expliquent en une conférence savamment chapitrée des mots jusqu'alors inconnus du grand public : notes liées et notes piquées, polyphonie et monodie, soprano et alto...

La beauté de leurs voix envoûte le public, qui se laisse bercer par les chansons de Joda, mais aussi par un éventail de chants, allant du traditionnel argentin à la chanson pour enfant, en passant par la musique religieuse du début du XXe siècle... Le public, emporté par l'énergie débordante de ces trois personnages, participera à des exercices de mise en pratique, autant vocaux que corporels, et finira même par pousser la chansonnette en leur compagnie !



L'ensemble

Au départ, trois chanteuses professionnelles qui se rencontrent au sein du choeur Mikrokosmos et qui deviennent vite amies. De cette amitié va naître l'envie d'un spectacle.

Chacune a exploré diverses esthétiques (musique ancienne, musique contemporaine, jazz, variété, orchestre, musique de chambre...) et c'est donc tout naturellement que ces influences se retrouvent dans le spectacle.

Et puisque ces trois chanteuses ont deux passions communes, chanter et rire, c'est décidé : le spectacle sera humoristique !



Note d'intention

Notre envie de départ : créer un spectacle humoristique tout en valorisant un répertoire dit « classique ». Il nous fallait pour cela, vulgariser cette musique, l'expliquer pas à pas à un public novice. Il fallait aussi parler aux plus aguerris, en leur proposant des clins d'oeil par ci, des petits tests qui rappelleraient ses connaissances par là. L'idée de la conférence est alors venue. Toutes trois enseignantes, nous avons à coeur chaque jour d'expliquer, faire sentir, transmettre à nos élèves ce que nous avons nous même expérimenté. Trois personnages un peu cocasses sont nés, au fil des répétitions, et se sont affinés sous l'oeil bienveillant de quelques complices... et voici une conférence drôle, éducative et pétillante !

Hélène Hayreaud débute la musique par le violon. Son parcours l'amène à Poitiers où elle s'enrichit d'une licence de musicologie, pratique le piano et commence ses études de chant. Elle est membre du chœur Mikrokosmos pendant 6 ans, chœur mixte a capella abordant le répertoire du XX et XXI^è. Elle y fait de nombreux concerts et tournées, notamment à l'étranger (Finlande, Chine, Japon, Australie), des créations (Pascal Zavaro), des enregistrements (Requiem de Patrick Burgan) et est soliste dans le spectacle La Nuit Dévoilée. Elle rejoint en 2016 le chœur des Candides. Actuellement professeur de formation musicale au CRD de Dieppe elle s'intéresse à la mise en scène et continue ses études de chant à Paris auprès de Myriam de Aranjó.



Dévouée à la pédagogie, Mademoiselle représente la France. Elle explique et réexplique, animée par une foi pédagogique hors du commun. Légère et vive, elle agacera ses camarades de ses gestes et mots futiles...



Née en Allemagne, Frau est droite et précise. Elle théorise chaque notion avec la précision d'un dictionnaire. Ses sœurs attendent qu'elle termine ses phrases, craignant qu'elle ne se mette en colère...



Madeleine Saur est claveciniste, chef de chœur et chanteuse. Après avoir étudié auprès de Françoise Marmin à Angers, puis auprès d'Alina Zylberajch et Christine Héraud à Strasbourg, Madeleine se forme à la direction de chœur auprès de Catherine Simonpiettri au CRR 93 d'Aubervilliers la Courneuve. Passionnée de rencontres humaines et artistiques, elle dirige plusieurs chœurs (Azimuts, chœur de jeunes Lillois, et le Madrigal de Lille, chœur spécialisé en musique des XX et XXI^è siècles). Elle chante dans le chœur Mikrokosmos de 2011 à 2016, et assiste Loïc Pierre, le chef de chœur. Madeleine Saur prend part aujourd'hui comme chef de chœur au projet DÉMOS à Lille et dans la Métropole européenne, intervient auprès des Concerts de Poche, et enseigne le chant choral au CRD d'Arras.

Anne Le Goff commence l'éveil musical à cinq ans et l'accordéon à sept. Elle s'essaye ensuite au piano, à la batterie et aux percussions classiques avant de trouver sa « voix » au conservatoire d'Auxerre. Elle suit une formation de technique vocale lyrique, à la fin de laquelle elle décroche le DEM en juin 2007 au conservatoire de Troyes. Anne intègre de 2009 à 2016 le chœur Mikrokosmos qui l'amène à chanter à travers le monde. Elle crée en 2010 le chœur de femmes Lacadencia qu'elle dirige toujours, est chef de chœur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois de 2011 à 2014, et obtient son DE de direction de chœur en 2014. En 2016 elle intègre le quintet Murmures aux côtés d'Yves Rousseau, Thomas Savy, Keyvan Chemirani et Pierrick Hardy et cofonde le sextet vocal Système D.

Née au Québec, Miss est un personnage haut en couleurs. Un peu gauche mais sûre d'elle, elle prend le public et ses collègues de haut. Toujours prête à se mettre en avant, elle exaspère Frau tandis que Mademoiselle, elle, l'admire...



1h15 de rires et de plaisir

Monodie - Polyphonie

Aux champs Élysées 

Joe Dassin

Dans les yeux d'Emilie 

Joe Dassin

Keshet L'vana

traditionnel hébreux, arr. Josef Hadar 

Mineur - Majeur

Au clair de la Lune

traditionnel, arr. Wolfram Buchenberg

Petrouchka

Jo Akepsimas 

Réveillez-vous, belle endormie

Henk Badings 

Chanson de Joe Dassin 

Tapez pour saisir le centre

Échauffement vocal

Intermède participatif enseigné par Mademoiselle



Musique à culte

Sanctus 

André Caplet

Musique à traduire



Balestard

Yaakko Mäntyjärvi

Les Daltons 

Joe Dassin

Coup de cœur du public 

Give them thy fingers 

Stephan Kalmer

Musique à danser

L'Amérique 

Joe Dassin

Création vocale collective

Intermède participatif enseigné par Frau 

Chanson en langue étrangère 

Piqué - lié

Hoquet 

Meredith Monk

Binaire - ternaire



Caramba

Alberto Grau

Chanson participative 

À vous de chanter !

Siffler sur la colline 

Joe Dassin 

Die Schöne Tilla 

Karlhans Frieder

Contacts



Retrouvez plus d'infos sur notre site internet :
www.lestroismoustiquaires.fr

contact@lestroismoustiquaires.fr

06 75 59 87 87 - **Hélène Hayraud**

06 79 47 80 33 - **Madeleine Saur**

06 65 21 79 02 - **Anne Le Goff**