

QUATUOR MORPHING



© Alexis Lardilleux

PRODUIT PAR CHAPEAU L'ARTISTE



Chapeau
l'Artiste



www.morphingquartet.com

PRÉSENTATION

Le **Morphing** est le procédé artistique qui associe deux images pour en créer une nouvelle, unique. Ces saxophonistes nous offrent le "Morphing Sonore" de leurs musicalités respectives.



© gaelic

C'est en 2010 que le Quatuor se forme. **Christophe Grèzes, Eddy Lopez, Anthony Malkoun** et **Matthieu Delage** entrent dans la classe de Musique de Chambre de David Walter au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Au printemps 2011, ces quatre amis remportent le deuxième prix du **Concours de la FNAPEC** et le premier prix du prestigieux **Concours International de Musique de Chambre d'Osaka**.

Ce succès international leur permet de se produire au Japon (Izumi Hall, Tsuda Hall, Beppu University...) ainsi que dans de nombreux festivals en France et à l'étranger : Concerts de Poche, Festival Debussy, Classique au vert, Festival Pablo Casals, Musique d'un siècle, les Musicales de Wesserling, les Grandes Heures de St Emilion, l'Eure Poétique et Musicale, les Mélusicales, Val d'Aulnay...

Le **Quatuor Morphing** remporte également le 1er Prix du **Concours International de Musique de Chambre d'Illzach**, obtient son master de musique de chambre avec la mention Très Bien à l'unanimité avec les félicitations du jury et est lauréat des fondations « **Banque Populaire** » et « **Cziffra** ».

COLLABORATIONS

Fort de ses succès, le Quatuor multiplie les collaborations avec des compositeurs tels qu'**Andy Emler, Jean-Baptiste Robin, Patrick Zimmerli, Alban Darche** ou encore **Alexis Ciesla**. Deux albums autour d'Andy Emler et Alexis Ciesla ont vu le jour récemment (« **Open air** » avec Guillaume Orty, et « **Clarinet Fantasia** » avec Philippe Berrod).



© Alexis Lardilleux

LA TRANSCRIPTION DES CHEF - D'OEUVRES DU QUATUOR À CORDES

« J'ai voulu créer un instrument qui, par le caractère de sa voix, pût se rapprocher des instruments à cordes, mais qui possédait plus de force et d'intensité que ces derniers »

- Adolphe SAX



Critiques et enregistrements disponibles [ici](#)

Quatuor en Fa Majeur opus 35 de Maurice Ravel, 30 min

Quatre Pièces pour quatuor à cordes opus 81 de Félix Mendelssohn, 30 min

C'est en effet l'aspect polymorphe du timbre de l'instrument qui rend toutes les expériences de transcription possibles et légitimes.

Dialogue instrumental porté à sa plus haute expression ou « conversation entre les quatre voix d'une même âme », (avait dit Romain Rolland au sujet des derniers quatuors de Beethoven), l'art du quatuor à cordes se définit avant tout par la conception et la réalisation musicale d'une fusion tout autant que d'une dissociation, basées sur la technique et les modes de jeu propres aux instruments à cordes frottées. Pour conserver cette orfèvrerie sonore, le **Quatuor Morphing** déploie ici, par un véritable jeu de correspondances, toute une technique saxophonistique au service d'une transcription de quatuor à cordes idéale.

CRÉATION : « MESSAGES »

Patrick Zimmerli © gaelic



Thomas Enhco © Anne Bied

Le compositeur et saxophoniste américain **Patrick Zimmerli**, basé entre New York et Paris, explore dans toute son œuvre la frontière entre jazz et musique classique. Son nouveau projet rassemble une formation inédite qui poursuit ce voyage musical : le jeune et versatile pianiste français **Thomas Enhco**, le quatuor français de saxophones classiques **Morphing**, et les formidables contrebassiste et batteur **Stéphane Kerecki** et **Fabrice Moreau**.

Messages prendra la forme d'un mini-concerto où le quatuor de saxophones jouera le rôle des cordes, cuivres, et vents combinés, soutenus par la section rythmique des instruments de jazz, tandis que Thomas naviguera entre piano classique et improvisation – messages que s'envoient et se renvoient ces musiciens pour un dialogue hors du commun.

Thomas Enhco : Piano

Stéphane Kerecki : Contrebasse

Fabrice Moreau : Batterie

Compositions : Patrick Zimmerli

Sites Internet de **Patrick Zimmerli** & de **Thomas Enhco**

LE SAXOPHONE DANSE



© Alexis Lardilleux

Cet instrument versatile se prête parfaitement au répertoire de la danse. Quelque soit l'origine, il sublime les rythmes et couleurs voulus, en vous laissant imaginer les chorégraphies qui s'y associent. Du tango, de la musique espagnole, des danses nordiques ou balkaniques et de la chanson italienne, ce programme endiablé ne laisse pas indifférent.



Suite « du Temps de Holberg » d'Edward Grieg

15 min

Extraits des Danses Espagnoles d'Enrique Granados

15 min

Danses Balkaniques de Marko Tajcevic

10 min

L'histoire du Tango d'Astor Piazzolla

20 min

Tu vuo fa l'Americano de Renato Carosone

4 min

MORPHING, SPECTACLE / CONCERT

Chapeau l'Artiste présente

MORPHING

spectacle-concert mis en scène par Pascal Neyron



Affiche : © Alexis Lardilleux



MORPHING, c'est un spectacle-concert dans lequel se côtoie le répertoire classique, Mozart, Grieg, Ravel, Mendelssohn, et la chanson française, Piaf, Barbara, Aznavour, Brel, Jonasz. A travers leur musique, ils nous racontent leur histoire ; c'est un véritable documentaire microscopique sur la vie, en musique, en chanson.

MORPHING c'est l'histoire de leur groupe, quatre garçons brassés dans une mer de houblon, partis des quatre coins de la France et qui ensemble, iront jusqu'au Japon pour faire briller leur talent, une perle nacrée et séduisante.

Mise en scène : Pascal Neyron
Réalisation vidéo : Alexis Lardilleux
Création lumières : Fouad Souaker

EPK lié au projet [ici](#)
Musiques liées au projet [ici](#)

NOTE D'INTENTION

Morphing : qui transforme de la façon la plus naturelle et la plus fluide possible un tracé initial en un tracé final, totalement différent.

L'AMBITION DU RÉCIT

« La rencontre avec le quatuor, c'est d'abord par la musique qu'elle se fait. Par la musique classique, revisitée et orchestrée pour quatre saxophones, qui vient donner un nouvel éclairage sur les quatuors à cordes de Ravel et Mendelssohn. Puis par un tout autre répertoire, celui de la chanson française, notamment la chanson réaliste, qui répond à une envie de raconter des histoires. Dès lors, nous nous engageons avec Alexis Lardilleux auprès d'eux, pour extraire de leur musique ce qui peut être raconté. **MORPHING**, c'est d'abord un concert où l'on peut entendre tout ce répertoire. Puis c'est un spectacle avec des mots, des expériences drôles et touchantes qui accompagnent leur parcours. » - Pascal Neyron

UN CONCERT SCÉNIQUE

Il n'y a que la scène qui permet de sortir de la musique seule. Les corps entrent en action. Et sortir du pupitre est en soi un défi. Nous avons inventé des solutions pour permettre cet échappatoire.

La musique se mêle à la parole et en ce sens, on éclaire le concert, on l'enrichit. Mais il y a un retour constant au concert, car c'est lui qui d'abord fait l'identité du quatuor. **MORPHING**, c'est l'idée d'un savant mélange, entre le temps musical et le temps qu'on a pour s'éclipser un moment, se confier, se raconter.

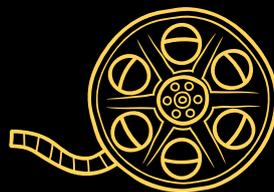
L'ÉCRAN COMME MIROIR

Derrière les musiciens, la vidéo est presque un cinquième acteur. C'est un contrepoint à tout ce qu'ils traversent. Imitant le documentaire, liant technicité et vécu des musiciens, elle est une lecture nouvelle des situations, lecture absurde, poétique ou surréaliste des cheminements personnels. Ensemble, image, musique et texte communiquent pour toujours plus d'amusement et de clarté. Sans être jamais du ciné-concert, les échos sont nombreux entre l'écran et la scène, et plus rien ne tend à les séparer.

MORPHING nous fait partager un moment de vie, c'est le temps d'une rencontre entre quatre musiciens et un répertoire de chanson française, entre quatre artistes et leur public. C'est un concert-spectacle dans lequel on peut tous s'y retrouver.



« LES ENFANTS VONT AU CINÉMA »



Avant tout imaginé pour un concert déambulatoire au musée de la Cité de la musique en juin 2016, ce projet nous ayant tellement emballé, nous avons décidé d'en faire un concert à part entière destiné aux **enfants de 6 à 14 ans**.

Dans un premier temps la rencontre s'oriente sur la **présentation de l'instrument, son histoire, ses origines**.

Puis nous embarquons pour un **voyage musical** où les 4 saxophones nous font redécouvrir les **musiques de films** les plus marquantes de ces dernières années.

Cette rencontre développe chez les enfants leur curiosité, des connaissances musicales où l'**ouïe** est bien l'acteur principal de ce voyage.

The Bare Necessities de Terry Gilkyson

The Pink Panther d'Henry Mancini

Medley Star Wars de John Williams

Hedwige's theme de John Williams

Hogwart's March de Patrick Doyle

Medley Pirates des Caraïbes de Hans Zimmer et Klaus Badelt

Happy de Pharell Williams

Game of Thrones de Ramin Djawadi

Quizz surprise !



FICHE TECHNIQUE

LOGES

Dans la mesure du possible, prévoir 4 loges individuelles artistes. Loges confortables, à proximité du plateau, sans transit par la salle, chauffées, bien éclairées, avec portes vêtements, miroirs, prise 220V, toilettes exclusives aux artistes.

Fournir table et fer à repasser.

CATERING

Prévoir si possible un catering pour 5 personnes dès l'arrivée des artistes: Eaux (minérale et gazeuse), jus de fruit, thé, café, soda, bières, collations salées et sucrées. Sur scène, pendant le montage et la répétition, prévoir des bouteilles de 25 cl d'eau minérale non gazeuse et tempérée.

LUMIÈRES

En cours d'élaboration.

Contact technique : fouad.souaker@yahoo.fr / 06 68 44 10 84

CONTACT PRODUCTION



+33 (0)6 62 72 65 35 / Adrien Besse
chapeaulartisteprod@gmail.com