

# Revue de presse

## Marc Boutillot

Sortie du nouvel album «Transition » - Février 2020



# REVUE DE PRESSE

## Jazz Magazine



### Marc Boutillot Lands

#### Transition

1 CD Chanteloup

Musique Disque / UVM

**Nouveauté.** Avec à sa tête un souffleur à la belle sonorité qui zappe entre clarinette et clarinette basse, voici un combo original qui distille un jazz mélodique, sans prétention et d'une fraîcheur somme toute communicative. Personne ne tire la couverture à soi, car c'est moins la performance que l'envie de faire de la musique *ensemble* qui prime ici. L'entente de Marc Boutillot avec le claviériste Dexter Goldberg est parfaite, et la section rythmique brille par sa sobriété et son efficacité. A découvrir. JULIEN FERTÉ

# REVUE DE PRESSE

## France Musique – Open Jazz / Alex Dutilh

<https://www.francemusique.fr/emissions/open-jazz/christian-mcbride-je-me-souviens-de-jimmy-wes-et-oliver-87098>

france  
musique

Le direct  
Musique ma

Programmes

18h36



**Marc Boutillot Lands**  
I am your son

Marc Boutillot. : compositeur, Philippe Monge. : compositeur, Marc Boutillot (clarinette basse), Dexter Goldberg (claviers), Philippe Monge (flûte), Jean-Baptiste Perraudin (batterie)

Album Transition Label Chanteloup Musique (CMD0023)



# REVUE DE PRESSE

## France Musique – Jazz Agenda d'Alex Dutilh

<https://www.francemusique.fr/jazz/jazz-agenda-semaine-du-21-au-27-septembre-2020-87841>

france  
musique

Le direct  
Musique ma

### Marc Boutillot "Lands"

• vendredi 25 septembre à 21h au [Sunset à Paris \(75\)](#) pour la sortie de l'album "Transition" (*2 invitations pour 2 à gagner*)

Marc Boutillot (clarinettes)  
Dexter Goldberg (claviers)  
Philippe Monge (contrebasse, flûte, voix)  
Jean-Baptiste Perraudin (batterie)

LANDS Teaser

À regarder ... Partager

# REVUE DE PRESSE

Site Télérama / Sortir – Louis-Julien Nicolaou

Télérama<sup>1</sup>

Sortir

CONCERTS

## Marc Boutillot Quartet

**T** Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

Le 25 septembre 2020 - Sunset

Voir les dates



0

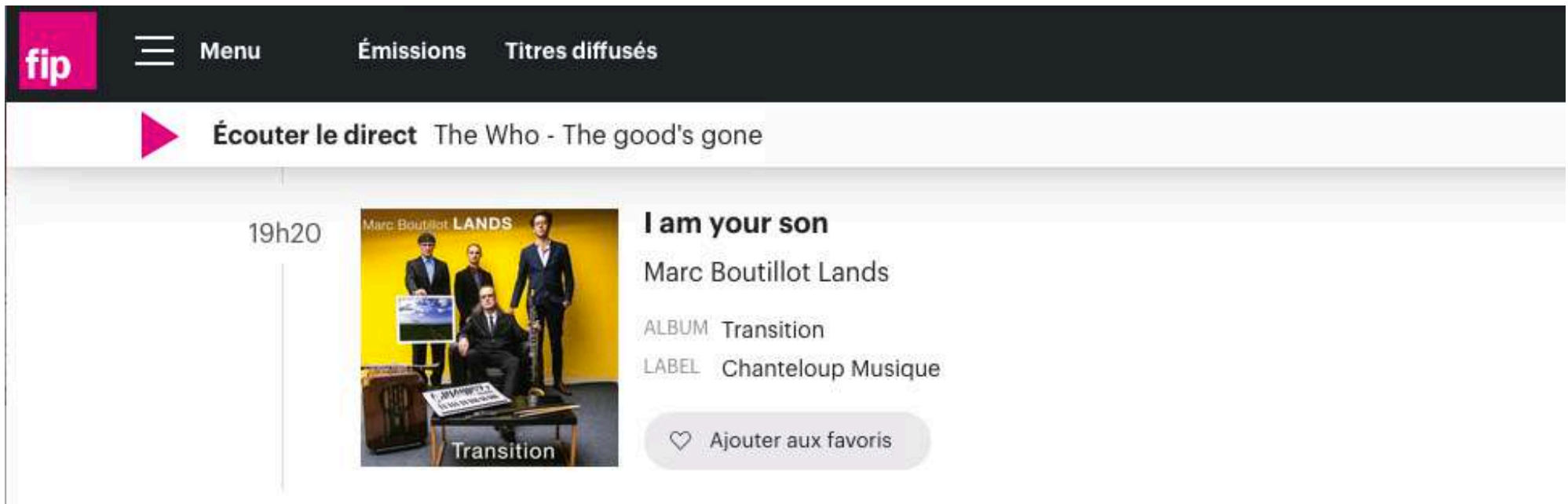
De Lands, son nouveau groupe, Marc Boutillot n'hésite pas à déclarer qu'il est sa « *plus belle réussite* ». Difficile de lui donner tort à l'écoute de *Transition*, que le clarinetiste a enregistré avec cette formation. Épaulé par Dexter Goldberg (claviers), Philippe Monge (contrebasse) et Jean-Baptiste Perraudin (batterie), Boutillot injecte du swing dans le rock, du funk dans le jazz, et parvient à une fusion originale.

Louis-Julien Nicolaou (L.-J.N.)

# REVUE DE PRESSE

## Club Jazzafip – Juillet 2020

<https://www.fip.fr/emissions/club-jazzafip/club-jazzafip-du-dimanche-26-juillet-2020>



The screenshot shows the FIP website interface. At the top left is the FIP logo. A navigation menu includes 'Menu', 'Émissions', and 'Titres diffusés'. Below the navigation bar, a play button icon is followed by the text 'Écouter le direct The Who - The good's gone'. The main content area features a music player for the song 'I am your son' by Marc Boutillot Lands. To the left of the player is a vertical timeline with a marker at '19h20'. The album cover for 'Transition' is displayed, showing three men in suits against a yellow background. The album title 'Transition' is visible at the bottom of the cover. To the right of the cover, the song title 'I am your son' and artist 'Marc Boutillot Lands' are listed. Below this, the album is identified as 'Transition' and the label as 'Chanteloup Musique'. A button with a heart icon and the text 'Ajouter aux favoris' is located at the bottom right of the album information.

fip

Menu Émissions Titres diffusés

▶ Écouter le direct The Who - The good's gone

19h20

Marc Boutillot LANDS

**I am your son**

Marc Boutillot Lands

ALBUM Transition

LABEL Chanteloup Musique

Transition

♥ Ajouter aux favoris

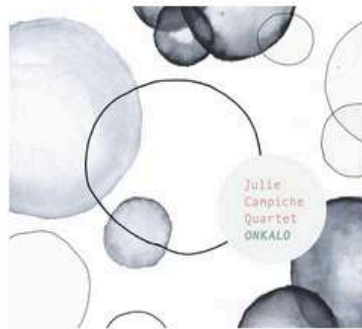
# REVUE DE PRESSE

## La Gazette Bleue/Action Jazz - Website

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/playlist-fevrier-2020/>

### Playlist février 2020

par Alain Piarou | Mar 4, 2020 | PLAYLIST | 0 commentaires



- Julie Campiche Quartet
- Onkalo
- Meta records



- Marc Boutillot LANDS
- Transition
- Chanteloup Musique



- Yannick Robert Agora
- Secret de Polichinelle
- Alien Beats/InOue

# REVUE DE PRESSE

La Gazette Bleue/Action Jazz – Website

<https://lagazettebleuedactionjazz.fr/marc-boutillot-lands/>

Chronique « Coup de Groove »



## MARC BOUTILLOT LANDS "Transition"

CHRONIQUE CD

par Dom Imonk

### Marc Boutillot LANDS

par Dom Imonk | Mai 13, 2020 | CHRONIQUE CD

Transition [COUP DE GROOVE] Encore sous le charme de « Lumière sur la nuit », le précédent album en quartet du clarinettiste compositeur Marc Boutillot, paru il y a presque quatre ans, voici que s'ouvre pour lui un jour nouveau avec « Transition »....



# REVUE DE PRESSE

## Jazz à Bâbord – Website

<http://jazz-a-babord.blogspot.com/2020/03/transition-lands.html>



ISSN 2273-4996

8 mars 2020

### Journal de bord

#### ▼ 2020 (64)

- ▶ septembre 2020 (10)
- ▶ août 2020 (3)
- ▶ juillet 2020 (5)
- ▶ juin 2020 (7)
- ▶ mai 2020 (2)
- ▶ avril 2020 (8)

#### ▼ mars 2020 (9)

- Silence The 13th – Thomas Delor
- Howls – Thomas Boffelli
- Ornithologie - Un Poco Loco
- A la découverte de Mehdi Nabti
- Tempus Fugit - Caravaggio
- More Conversations With The Drum – The Workshop
- Transcontinental Shajara
- [Transition – Lands](#)

### Transition – Lands



Après *Et Alors !?*, disque en trio enregistré en 2007 sur le Petit Label, et *Lumière sur la nuit*, album en quartet publié en 2016 par Chanteloup Musique, le troisième opus du clarinettiste **Marc Boutillot**, *Transition*, sort le 21 février 2020, toujours chez Chanteloup Musique.

Pour ce nouveau projet musical, Boutillot s'appuie toujours sur le contrebassiste **Philippe Monge** (Rémy Gauche, Vincent Touchard...) et fait appel au claviériste **Dexter Goldberg** (Ricky Ford, Sangoma Everett, Benny Golson...) ainsi qu'au batteur **Jean-Baptiste Perraudin** (Olivier Calmel, Nico Morelli, Pascal Frémeaux...).

Hormis « Blackbird », le tube de **John Lenon** et **Paul Mc Cartney**, le quartet joue cinq titres de Boutillot et deux compositions cosignées avec Monge. Avec une alternance de spoken words et de chant éthéré, « Common Ground » navigue dans les eaux pop rock, tout comme « Blackbird » et son ambiance ténue. Les autres morceaux s'inscrivent davantage dans une lignée funky : ostinato (« L'envol ») et riffs entêtants (« Transition ») des claviers, aux sonorités vintage (« Nouveau départ ») ; lignes sourdes (« Paysage électrique »), motifs entraînants (« L'éveil des ombres ») et boucles dansantes (« Transition ») de la contrebasse ; pêches et roulements foisonnants (« I Am Your Son »), poly-rythmes sur une base binaire (« Paysage électrique ») et régularité dynamique sans faille (« Nouveau départ ») de la batterie ; swing vigoureux (« L'envol »), chorus virevoltant (« Blackbird ») et effets électro aux couleurs funk (« Transition ») des clarinettes.

# REVUE DE PRESSE

## Improjazz – Website

<https://sites.google.com/site/improjazzmag/home/chro20200405>

**LANDS**

**TRANSITION**

**CHANTELOUP MUSIQUE**

*Marc Boutillot (Cl, bCl), Philippe Monge (voc, fl, b),  
Dexter Goldberg (kbd) et Jean-Baptiste Perraudin (d).*

Sortie le 27 mars 2020

Après *Et Alors !?*, disque en trio enregistré en 2007 sur le Petit Label, et *Lumière sur la nuit*, album en quartet publié en 2026 par Chanteloup Musique, le troisième opus du clarinetriste **Marc Boutillot**, *Transition*, sort le 27 mars 2020, toujours chez Chanteloup Musique.



# REVUE DE PRESSE

Emission « Les Cats se rebiffent » – Radio Côte Sud FM 90.3

[http://www.cotesudfm.fr/tl\\_files/contenu/Podcast/Les%20Cats%20se%20rebiffent/20200224-LesCatsserebiffent.mp3](http://www.cotesudfm.fr/tl_files/contenu/Podcast/Les%20Cats%20se%20rebiffent/20200224-LesCatsserebiffent.mp3)

Diffusion d'un titre + présentation de l'album (de 50'40 à 59')

Les Cats se rebiffent du 24 02 2020  
Cats News  
Les Cats se rebiffent diffusés maintenant sur 3 radios  
The Cats are rebelling broadcast now on 3 radios

Côte Sud Fm 90.3  
RBH 98,3  
OCCI WEB Radio



Sébastien Lovato  
*The Hours*  
ACEL / Quart de Lune



Pierre de Bethmann trio  
*La Cane de Jeanne*  
ALEA



Theo Hill  
*Swell*  
Positone Records



Jure Pukl  
*Broken Circles*  
Whirtwind Recordings



RP Quartet  
*Reincarnation of a Loverbird*  
Frémeaux et associés



Evan Christopher Fapy Lafertin  
*Wild Man Blues*  
Camille Productions



Marc Boutillot  
*Common Ground*  
Chanteloup Musique

### Musique/Opéra

## Reprises à l'Opéra de Paris Incredibles «Contes d'Hoffmann»

Après une longue période de sécheresse, l'Opéra de Paris a repris son activité avec l'inoubliable production des «Contes d'Hoffmann» de Jacques Offenbach réalisée en 2009 par Robert Carsen et Michael Levine, un des piliers de son répertoire lyrique.

Les reprises à l'Opéra de Paris ont été la ligne de mire dans une interview à Télérama le 27 janvier. Stéphane Lissner, directeur de l'Opéra de Paris, a déclaré que les journalistes ne se débattaient pas pour leur accès à des spectacles lyriques. Le journaliste aurait pu répondre que, contrairement à ce que les spectateurs ou les médias ont pu penser, les spectacles lyriques ne sont pas des spectacles dignes de l'Opéra de Paris, du moins de ses premières tentatives. Pour ces quelques productions qui ne font que passer dans le répertoire, comment s'explique-t-il que ces spectacles soient si importants ? Et les reprises sont-elles si importantes ?

Cette reprise des «Contes d'Hoffmann» est un parti merite et se présente, car sans elle, il ne peut pas y avoir de succès. Les reprises sont importantes et les reprises sont importantes. C'est un parti merite et se présente, car sans elle, il ne peut pas y avoir de succès. Les reprises sont importantes et les reprises sont importantes.



Michael Fabiano

Le directeur de l'Opéra de Paris, Stéphane Lissner, a déclaré que les journalistes ne se débattaient pas pour leur accès à des spectacles lyriques. Le journaliste aurait pu répondre que, contrairement à ce que les spectateurs ou les médias ont pu penser, les spectacles lyriques ne sont pas des spectacles dignes de l'Opéra de Paris, du moins de ses premières tentatives. Pour ces quelques productions qui ne font que passer dans le répertoire, comment s'explique-t-il que ces spectacles soient si importants ? Et les reprises sont-elles si importantes ?

### Musique/Jazz

## Souffle d'ébène La clarinette, un bois qui chauffe

Instrument essentiel du jazz, New Orleans et Dixieland, le jazz moderne et free, la clarinette retrouve des lettres de noblesse.

Ce sont les artistes non noirs du jazz, comme les frères Brant, qui ont permis au jazz de devenir un langage universel. Les frères Brant, comme les frères Brant, ont permis au jazz de devenir un langage universel.

Le multi-instrumentiste et compositeur, originaire de Strasbourg, s'est d'abord consacré à la musique classique et contemporaine, puis, dès le début des années 2000, s'est intéressé au jazz et aux musiques traditionnelles de Nouvelle-Zélande à explorer. Après une tournée internationale de Billie Holiday et de Georges Gerswhin, c'est l'intérêt pour la musique traditionnelle qui a permis à ce compositeur de se consacrer à la musique traditionnelle de Nouvelle-Zélande à explorer.

La recherche qui vise à développer sur un univers résolument contemporain, marqué par les grands espaces et par un travail d'écriture très complexe et exigeant. C'est un travail d'écriture très complexe et exigeant. C'est un travail d'écriture très complexe et exigeant.

C'est dans la musique du jazz-rock de fusion qu'un autre multi-instrumentiste, Marc Bouillon, a pu trouver son inspiration et son concept musical. Une démarche assez singulière pour ce style, quand on sait que la clarinette n'est pas aussi maniable qu'un saxophone. Adeptes de jazz, les frères Brant ont permis au jazz de devenir un langage universel.

Il est facile de constater que, dans une musique rythmiquement très riche, complexe, atmosphérique et envoi dans les mélodies, présente dans un CD qui porte bien son nom, «Transmission» (Chaïbéap Musique / D'Arte distribution), grave avec les frères Brant.

À l'exception d'une reprise du standard Larkin/ McCartney «Electric Blue», la clarinette et ses proches cherchent dans un travail personnel à offrir une force de lien, de passage et de transition, justement, entre un monde d'aujourd'hui et un monde d'hier.

C'est dans les profondeurs racines de la Nouvelle-Orléans et du jazz traditionnel que Franck Courty a pu trouver son inspiration et son concept musical. Une démarche assez singulière pour ce style, quand on sait que la clarinette n'est pas aussi maniable qu'un saxophone. Adeptes de jazz, les frères Brant ont permis au jazz de devenir un langage universel.

Jeu souvent métrique d'Hoffmann.

Supporte aussi l'attente de l'arrivante Aliza Pines, à la voix ample et belle. Très envidié dans ce rôle difficile. La Tante, de la Main d'acier à la Main de fer, est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Opéra de Paris

### Art

## Une exposition à Paris Le pouvoir des images

Trois milliards d'images sont partagées chaque jour sur les réseaux sociaux. C'est le supermarché des images, qu'intègre une exposition présentée au musée du Jeu de Paume.

L'image est évaluée en fonction de son grain, sa résolution, sa propagation, sa vitesse d'échange. Mais aussi, et tout le contraire de la situation. Dans des entreprises, tels ceux d'Amazon photographiés par Andrew Gursky. Ses images dans des entreprises, tels ceux d'Amazon photographiés par Andrew Gursky.

Le transport des images se fait sur des câbles à haut débit au fond des océans (Trevor Paglen), il faut tenir compte de leur poids, de la fiabilité des câbles, de leur valeur. Elles ont un impact sur notre société. Les travailleurs du clic («Clickworkers», Martin Chuzzlewit) travaillent dans des entreprises, tels ceux d'Amazon photographiés par Andrew Gursky.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

### Auto

## DS7 Crossback E-Tense Chic et écolo

Deuxième opus de la saga électrique DS, la DS7 Crossback E-Tense marie l'agrément d'un SUV de luxe aux exigences environnementales.

Dans le droit fil de la DS7 Crossback E-Tense, DS propose une version hybride rechargeable de son plus grand SUV. Elle est équipée d'une stratégie de conduite électrique qui permet de rouler en mode électrique jusqu'à 100 km.

Sur le plan des performances, la DS7 Crossback E-Tense propose une puissance de 225 chevaux et un couple de 300 Nm. Elle est équipée d'une transmission intégrale et d'une batterie de 13,1 kWh. Elle est équipée d'une transmission intégrale et d'une batterie de 13,1 kWh.

Elle est équipée d'une transmission intégrale et d'une batterie de 13,1 kWh. Elle est équipée d'une transmission intégrale et d'une batterie de 13,1 kWh.



A. Gursky, «Amazon», 2006

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra. Le rôle de l'opéra est un accord parfait avec elle dans les duos et les trios si périlleux de l'opéra.

# REVUE DE PRESSE

## Couleurs Jazz Radio - Webradio



Couleurs Jazz Media

Publié par Jacques Pauper [?] - 26 min · 🌐

[LA COULEURS JAZZ WEEK]... Le Best Of!

C'est sur COULEURS JAZZ RADIO - [www.couleursjazzradio.fr](http://www.couleursjazzradio.fr) - à 16H lundi, mardi et mercredi puis à 12H le mercredi. Vous pourrez y découvrir les meilleurs albums sortis cette semaine, les concerts et les festivals à venir...

Une exclusivité COULEURS JAZZ RADIO ! avec cette semaine :

- Le trio du pianiste [Pierre de Bethmann](#) - P2B, pour "Essais/Vol.3"
- Un autre pianiste [Sébastien Lovato](#), pour "For Virginia"
- Une troisième pianiste, [Simon Bolzinger Trio](#) pour "Ritmos Queridos"
- Le RP Quartet de [Bastien Ribot](#) et d'[Edouard Pennes](#),
- Le trompettiste [Miles Davis](#),
- Le clarinettiste [Evan Christopher & Clarinet Road](#) avec le guitariste [Fapy Lafertin](#),
- Le guitariste [Pat Metheny](#),
- La Chanteuse [Sinne Eeg](#),
- le trio [We Are Birds](#),
- Le clarinettiste [Marc Boutillot](#),
- Et Le claviériste [Jean Michel Bernard](#) Pianist Composer.

So... Stay Tuned! on "Couleurs Jazz Radio", la radio la Radio 100% Jazz actuel. 0% colorants et publicités intrusives. c'est sur [www.couleursjazzradio.fr](http://www.couleursjazzradio.fr)

Pour soutenir de vos dons, cette innovation unique dans le paysage médiatique : [www.zebrajazz.fr](http://www.zebrajazz.fr)



# REVUE DE PRESSE

Radio G ! Le 27 avril – Radio FM angevine



Nicolas Dourlhès

27 avril · 🧑



C'est pas une pandémie mondiale qui va m'empêcher de faire une émission de radio (enregistrée depuis chez moi avec une voix en métal) !

J.A.Z.Z.I.T.U.D.E. - Saison XIII

Lundi 21h-22h // Radio G!

ce soir: Sarah Murcia, Eyeballing, Marc Boutillot Lands, Daniel Erdmann's Velvet Revolution, Michael Janisch, Jean-Marc Foltz, Wild Beasts, Loris Binot Emilie Skrijelj, Julie Campiche Quartet

RADIO-G.FR

[www.radio-g.fr](http://www.radio-g.fr)



Marc Boutillot : clarinette & clarinette basse

Philippe Monge : contrebasse, flûte et voix

Jean-Baptiste Perraudin : batterie

Dexter Goldberg : claviers

Site Web : <http://www.marc-boutillot.com/>

Teaser#1 : <https://www.youtube.com/watch?v=KKdUJB6VS7g>

Teaser#2 : <https://www.youtube.com/watch?v=7lwh5ZsBRpc>

## Contact

Marc Boutillot

[marcboutillot@orange.fr](mailto:marcboutillot@orange.fr)

+33 (0)6 84 24 03 68