



# LOÏC POINSENET / LOKI

RÊVERIES SONORES

-  
DOSSIER PÉDAGOGIQUE





## "Rêveries Sonores"

Premier opus de Loïc Poinsenet / LOKI, tire son nom d'une envie sincère de laisser la lumière s'estomper pour laisser place aux plus belles rêveries ... sonores !!!

De l'improvisation à l'importance de garder une forme minimaliste de la musique, ce solo aux clarinettes se jouent des loop : L'art de copier/coller en direct la musique sur des machines et FX sans dénaturer le propos musical.

Tout un savoir faire de la boucle musicale qui permet de jouer seul et de s'accompagner des phrases musicales composées en temps réel :

« Entre concert et performance, ce live looping met en avant le musicien et le performeur »

Il suffit alors d'avoir un corps fait d'ébène, la clarinette, à laisser vibrer, des émotions pour composer et improviser afin de comprendre le voyage sonore qui se présente au public.

« Ce projet musical solo est né d'un désir profond de partager un voyage entre imaginaire et réalité, de mêler mes clarinettes tout en soumettant ce mélange parfois épicié aux machines pour qu'il existe un point de rendez-vous sonore poétique ».



## Loïc POINSENET - LOKI (Clarinettiste / Live Looper / Compositeur)

A l'initiative de nombreux projets artistiques de théâtre et musique de rue (Fanfare Les Traine-savates / Jazz Combo Box / Le Quartet Délirius), Loïc a commencé à se produire en tant que saxophoniste au sein de formation de rythme & blues et reggae. C'est en 2003 qu'il prend la direction artistique de la Fanfare Les Traine-savates avec laquelle il écrit deux spectacles : Coup d'savate et Rencontre d'un second genre (co-écrit avec le chorégraphe Eric Mezino) et joueront entre 2006 et 2008 près de 300 fois. Durant ces 5 années, il y enregistre deux albums et participe à la composition du troisième album de la formation.

A la suite de ces trois années de tournée sur la plan national et international, il crée le Jazz Combo Box et part en tournée au Canada et Québec aux côtés du Gräv'n Brass. Ce projet fait naître des tournées en Amérique du Sud, Amérique du Nord, Europe et Asie de 2009 à 2013. Il dirige la formation et organise de multiples projets de territoire et s'engage sur le plan pédagogique en proposant des stages.

Au cours de ces 10 années il suit un cursus professionnel au CRD de Niort en cursus Jazz et Musiques Improvisées auprès de Robby Boillot et Jean Jacques Ellangué.

Au retour d'une tournée en Europe de l'Est (été 2014) avec Le Quartet Délirius, quatuor de saxophones, il décide de s'engager sur le plan pédagogique et enseigne le saxophone et la clarinette au sein de l'Ecole de Musique du Pays Mellois.

Depuis 2017, la clarinette est au premier plan de ses projets artistiques avec la création du Projet Duo LÖJO où il est clarinettiste basse autour d'un programme de compositions et de thèmes traditionnels KLEZMER, en parallèle il entretient une collaboration avec le compositeur et clarinettiste Alexis Ciesla pour faire naître des recueils pédagogiques destinés aux clarinettistes apprenants.

# LE PROJET PÉDAGOGIQUE



## LE LOOPER\* ET LES FX

(PÉDALE DE BOUCLES & EFFETS)

Initiation aux pédales de boucles et d'effets (travail en petits groupes.)

Objectif : Découvrir par la pratique les machines appliquées à un instrument acoustique.

Renforcer le rapport ludique avec son instrument.

Aborder l'enregistrement et la composition en temps réel.

Accès direct à la polyphonie (boucles) et aux jeux de timbres et hauteurs (effets).

Travail du rythme, de l'harmonie, de l'arrangement, de l'improvisation. Composition d'un thème sans partition (dans un premier temps, avec ensuite la possibilité ensuite d'écrire).



## LE MATÉRIEL & MAO

Quel matériel choisir ?

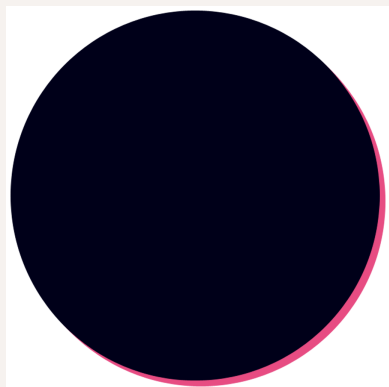
Découverte et fonctionnement à partir d'un matériel accessible techniquement.

Les différentes options de prise de sons, choix des microphones adaptés au projet.

La table de mixage et ses branchements : comment s'installer à partir d'un matériel simple d'utilisation.

L'utilisation des nouvelles technologies et l'existence des logiciels pour la prise de son et la composition par ordinateur.

L'enregistrement comme marqueur de la création musicale.



# LES SÉANCES

## ***JOUR 1***

### **Séance looper**

Le Looper - pédale de boucles musicales

Ce premier atelier a pour but de permettre l'accès aux élèves aux fonctions basiques du looper : enregistrement, jouer les loops, effacer les loops, les modes de répétitions.

Ce temps sera animé par des phrases simples et faciles à mémoriser pour se familiariser avec l'outil rapidement et en faire un espace de jeu et d'expression libre.

Au cours de cette découverte nous commencerons à travailler à partir d'une pièce du compositeur adaptée pour le public concernée (arrangements spécifiques pour l'ensemble concerné)

### **Séance FX (effets)**

Afin de découvrir l'univers musical du compositeur, un temps sera consacré à l'utilisation des effets :

- Quels effets ?
- Comment les assembler ?
- Quels sont les effets élémentaires pour réaliser une composition musicale à partir d'un instrument acoustique ?

## ***JOUR 2***

### **Séance Répétition**

Au cours de cette première partie de la journée, les élèves musiciens seront amenés à reprendre et approfondir les notions abordées lors des deux premiers modules.

Nous aborderons également toutes les questions qu'ils auront sur le plan matériel (pédales d'effets, micros, matériels complémentaires utilisés en live, les loopers existants et les différentes applications numériques destinées au looping.

Pour finir, répétition des pièces travaillées puis filage pour le concert.

### **Le Concert**

Pour finir ces deux belles journées musicales autour des nouvelles technologies comme outil pédagogique et de création musicale, Loïc Poinset produira une première partie de concert en solo pour finir avec l'ensemble des élèves musiciens pour restituer le travail effectué au cours de ces 2 jours.

# Les recueils pédagogiques Ebony au Cirque et Ebony Pictures

En 2020, Loïc Poinsenet était invité par Alexis Ciesla à participer à l'élaboration de ses deux derniers recueils pédagogiques.

Dans ce cadre, il a composé deux pièces à destination des clarinettes à partir de son looper et ses pédales effets :

"Urban Princess" - univers Hip Hop

&

"Odissi Sari" (La danseuse indienne) - univers oriental

A découvrir aux Editions Robert Martin :

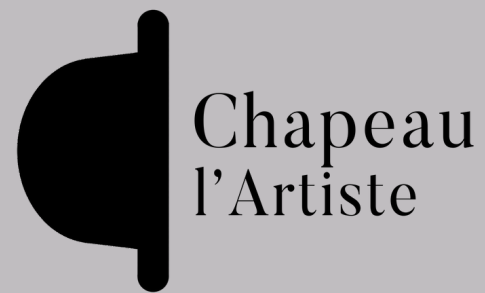
Lien [Ebony au Cirque](#)

Lien [Ebony Pictures](#)

En vidéo :

[https://www.youtube.com/watch?v=GEMc6PUBuI0&ab\\_channel=AlexisCiesla](https://www.youtube.com/watch?v=GEMc6PUBuI0&ab_channel=AlexisCiesla)





## Production

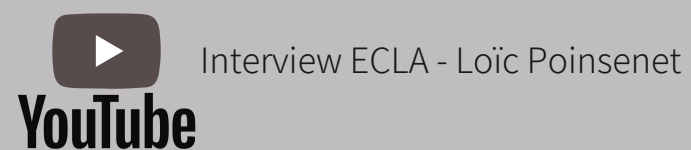
[contact@chapeaulartiste.fr](mailto:contact@chapeaulartiste.fr)

## Site Web

[www.chapeaulartiste.fr](http://www.chapeaulartiste.fr)

## Numéro de téléphone

+33 662 726 535



## Diffusion

[loic.poinsenet@gmail.com](mailto:loic.poinsenet@gmail.com)

## Site Web

[www.chapeaulartiste.fr](http://www.chapeaulartiste.fr)

## Numéro de téléphone

+33 616 254 690



## Partenaire

Loïc Poinsenet est artiste Henri Selmer Paris

## Site Web

[www.selmer.fr](http://www.selmer.fr)

## Essai et découverte

Dans le cadre de ce partenariat, des essais et découverte des instruments Selmer Paris sont possibles lors de la venue de Loïc Poinsenet

